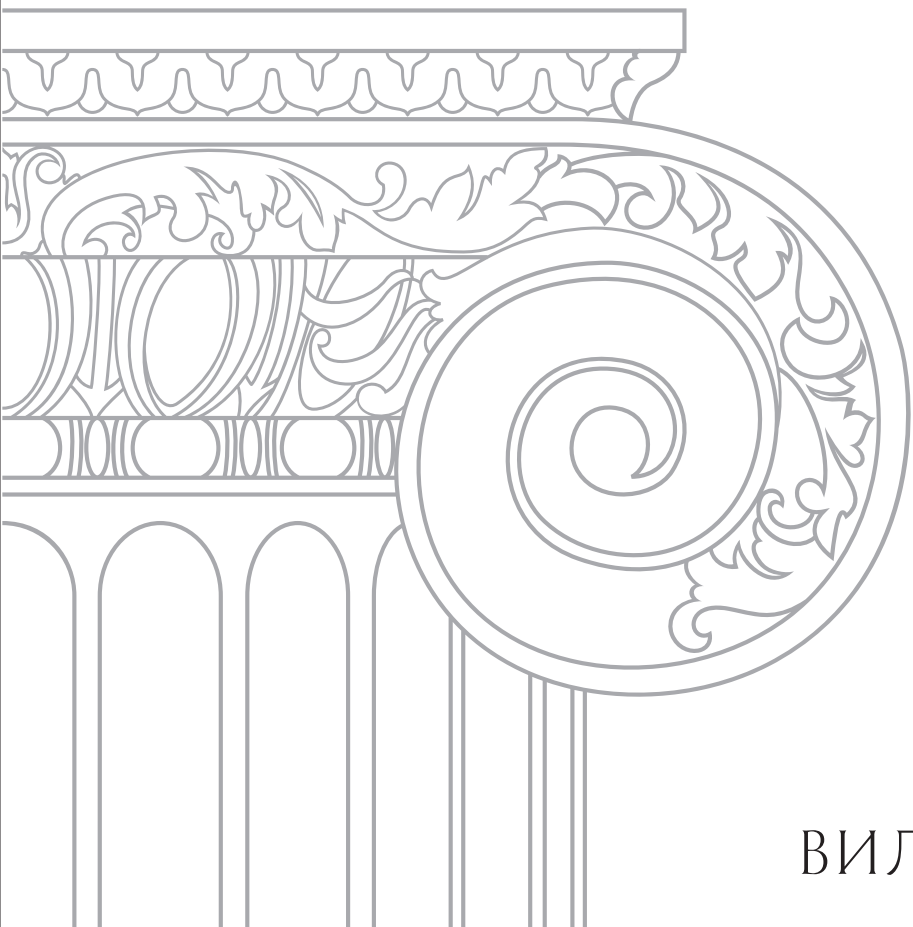




ВИЛЬФРИД КОХ

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ



РИПОЛ
КЛАССИК

УДК 72
ББК 85.11
К75

*Издательство приложило все возможные усилия для поиска
автора перевода Кныш Л. И. Если вы являетесь правообладателем
или знаете, как связаться с ним, то просим сообщить нам по электронной почте: info@ripol.ru*

Кох, Вильфрид

К75 Энциклопедия архитектурных стилей. Классический труд по европейскому зодчеству от античности до современности / В. Кох ; [пер. с нем. Л. И. Кныш]. — М. : РИПОЛ классик, 2025. — 528 с.: ил.

ISBN 978-5-386-15476-9

Большая энциклопедия архитектурных стилей Вильфрида Коха представлена в 34-м исправленном и переработанном издании и является с момента своего первого выхода в свет в 1982 г. всеобъемлющим справочником для всех интересующихся историей искусства и незаменимой энциклопедией архитектурных стилей как для специалистов, так и для людей, изучающих историю искусства и архитектуру.

Вы найдете в этой книге необычно большой объем иллюстраций и другой информации о европейском зодчестве от античности до современности: подробные, следующие тщательно продуманной систематике тексты к разделам «Культовая архитектура», «Укрепленный замок и дворец», «Городские и общественные сооружения», а также «Развитие городов» наглядно иллюстрируются примерно 2800 архитектурными эскизами. В число последних входит также и целый ряд исправленных или же до сих пор не публиковавшихся горизонтальных проекций, а также 50 карт расположения объектов. В завершение общего широкого обзора европейских архитектурных стилей за 3 тысячелетия в конце книги помещены составленный в алфавитном порядке иллюстрированный словарь терминов примерно на 1100 ключевых слов, подробные указатели географических названий и имен, а также пятиязычный глоссарий.

УДК 72
ББК 85.11

Научно-популярное издание

Кох Вильфрид

Энциклопедия архитектурных стилей.

Классический труд по европейскому зодчеству от античности до современности

Генеральный директор издательства *С. М. Макаренков*

Шеф-редактор *Марианна Прангшвили*

Ведущий редактор *Денис Мурских*

Арт-директор *Андрей Сауков*

Младший дизайнер *Ольга Смирнова*

Верстка *Марина Лезова*

Корректор *Ника Кушнаренко*

В оформлении издания использованы материалы по лицензии агентства Shutterstock, Inc.

16+

Знак информационной продукции согласно Федеральному закону №436-ФЗ от 29.12.2010.

Подписано в печать 31.07.2025. Формат 84×108/16.
Гарнитура GaramondNarrowC, Gilroy. Усл. печ. л. 33,00. Заказ №

Сайт в Интернете: www.ripol.ru

E-mail: info@ripol.ru

ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик»
109147, Россия, г. Москва, ул. Большая Андроньевская, д. 23

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в типографии филиала АО «ТАТМЕДИА» «ПИК «Идел-Пресс»
420066, Россия, г. Казань, ул. Декабристов, 2.

Original title: Baustilkunde by Winfried Koch
© 2014 by Prestel Verlag a division of Verlagsgruppe
Random House GmbH, München, Germany
© Кныш Л. И., перевод на русский язык, 2005
© Издание. ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2025
© Оформление. Т8 Издательские технологии, 2025

ISBN 978-5-386-15476-9

Посвящаю моей жене Хильде

СЛОВА БЛАГОДАРНОСТИ

Вначале я хотел бы поблагодарить свою жену. Ее многолетняя помощь, созидательная критика и организованный ум внесли существенный вклад в создание этой книги. И если книга получилась хорошей, то не в последнюю очередь потому, что мое собственное восхищение материалом получило у нее сочувственный отклик и одобрение.

Моему сыну Вильфриду Мария я благодарен за многие изыскательские работы и за радость оттого, что он — своей собственной тропой — сопровождает своего отца на пути к истории искусства.

Особую благодарность я выражаю всем, у кого я учился, равным образом знаю ли я их лично или только произведения; переводчикам за добросовестное сотрудничество, г-ну Фридриху Вильгельму Вайтерхаузу за кропотливую корректуру; г-ну Г. Лотару Корал за многочисленные инициативы по состоявшимся переизданиям; г-ну Вольфу Шмоль ген. Эйзенверту за его критический обзор переработанной главы, посвященной античности; друзьям, которые сохранили свое расположение, несмотря на нашу многолетнюю изоляцию.

ИСТОЧНИКИ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Иллюстративный ряд частично базируется на фотографиях. За любезное предоставление мне многочисленных материалов я благодарен ученым, управлениям по делам церкви, замков, городов, а также государственным учреждениям в Восточной и Западной Европе. Среди новых источников я особенно высоко ценю графические работы профессора Дорин Ярвуд и профессора Сержио Корадеша. Покойному г-ну др. Герберту де Кабога я благодарен за любезное разрешение использовать чертежи из его работы, посвященной замкам. Некоторые чертежи к главе «Развитие городов» я использовал из работ следующих авторов, которых коротко обозначу: И. Бэкон (Bc), А. Бёренд (Bo), В. Браунфельс (Bs), Ф. Чоу (Ch), Г. Кюбьер (Co), Э. Эгли (Eg), П. Фаволе (Fa), Г. Гебхард (Ge), К. Грубер (Gr), Ф.Й. Химли (Hi), Ф.Р. Хиорнс (Hs), Г. Лукенбах (Lu), М. Морини (Mo), Г. Мутезиус (Mi), Г. Планиц (P1), Ф. Плеч (Pt), Г. Розенау (Ro), Фр. Шоль (Sc), И. Штюббен (St), У. Тирш (Th), Э. Виолле-ле-Дюк (Vi).

Репродукции их оригинальных чертежей обозначены с помощью буквы О после сокращения. Остальные иллюстрации являются графической переработкой наследия, которое накапливалось поколениями в литературе по истории искусства, многократно изменялось и прообразом которого явились анонимные работы XIX в.

ИСТОЧНИКИ КАРТ РАСПОЛОЖЕНИЯ ОБЪЕКТОВ

Карты «Крупные сооружения докарولينгского периода» и «Крупные сооружения Каролингов» я упрощенно перечертил с любезного разрешения их создателя профессора Альбрехта Манна. Оригинал для карты «Распространение францисканских монастырей» принадлежит покойному П. Арсениусу Красс ОСФ. Карта «Романская архитектура Великобритании и Ирландии» базируется на работе «Британская романская архитектура» Роберта Т. Штоля. Карты по английской готике являются новыми редакциями работ Жана Бони «Английский декоративный стиль» и Джона Харви «Стиль перпендикуляр». Др. Рояр Хаутлид позволил мне взять из его работы «Норвежские ставкирки» материал по распространению норвежских деревянных церквей для карты «Романская архитектура Скандинавии», чем заслужил мою глубокую благодарность. Покойному профессору Вальтеру Буховецкому я обязан за ценные указания о развитии архитектуры в Австрии и Венгрии. Картографическое деление Франции романского периода на культурные регионы я в основном выполнил по материалам работы Марселя Обера «Романские соборы и аббатства во Франции». Подбор этих, как, впрочем, и остальных, карт по содержанию принадлежит автору.

ПРЕДИСЛОВИЕ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ КНИГИ

Целью книги является монографическое изображение культового, замкового и дворцового зодчества, а также городской и общественной архитектуры как гомогенных групп. При подготовке 11-го издания 1991 г. книга была дополнена главой «Развитие городов», содержащей 32 страницы и более 300 чертежей. Содержание, существовавшее до настоящего издания, было переработано и приобрело многочисленные дополнения. Карты расположения объектов были осовременены и отчасти полностью обновлены.

Ссылки обеспечивают необходимую взаимосвязь между отдельными понятиями. Иллюстрации на той же странице обозначены с помощью *, на другой странице — соответствующим номером страницы и *, ссылка на иллюстрированный словарь обозначена → Обзорность сильно разветвленного материала обеспечивается благодаря типографическим приемам исполнения книги, которые позволяют разместить однородные сведения по возможности на одном и том же месте. Например, каталог форм можно найти после каждого текста введения к той или иной стилиевой эпохе, горизонтальные проекции обычно размещены в среднем поперечном столбце. Изложение ключевыми словами особенностей стилей облегчает усвоение и запоминание. К тому же содержание каждого раздела имеет законченный смысл, и для его понимания не требуется прочитывать предыдущие материалы. Там, где это необходимо, даются повторения.

Приведенные в виде растровой сетки временные границы стилиевых эпох являются лишь вспомогательным средством для лучшей обзорности. Они предполагают знание изменений, происходивших в переходные периоды.

Художественно-историческое развитие Англии шло явно иными путями, чем остальной Европы. Поэтому английская готика, с. 186 и дальше, а также замковая и дворцовая архитектура, с. 327 и дальше, описываются в отдельных главах.

Иллюстрированный словарь является одновременно и предметным указателем. Он охватывает также предметы оборудования и обстановки, которые не относятся непосредственно к архитектуре.

Насущной необходимостью является и многоязычное приложение. Противоречивость некоторых мнений переводчиков свидетельствует о том, что в отдельных случаях невозможно достигнуть полной эквивалентности понятий.

Вильфрид Кох

ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ

Алиари, Флоренция: 234; Фотоархив Австрийской национальной библиотеки: 284; Bord Falite Eireanne, Дублин: 52; Немецкий институт археологии, Рим: 28; Emmett Bright: 210; Ente Provinciale per il Turismo, Виченца, 334; Фото Марбург: 36, 60, 88, 144; Karquel, Aulnay-sous-Bois: 272; Королевская библиотека, Копенгаген: 262; Пол Поппер, Лондон: 186

КУЛЬТОВАЯ АРХИТЕКТУРА

ГРЕЧЕСКАЯ АНТИЧНОСТЬ

Область распространения

Мегарон 11, 1*, 289*, 340*

Храм в антах

Планы



Афины, Акрополь. Реконструкция

В XII в. до н. э. дорические народы проникли из Северной Греции на юг к Пелопоннесу, на восток к островам Эгейского моря вплоть до Крита и в прибрежные районы Малой Азии. Они разрушали все, что лежало у них на пути: памятники микенской культуры, художественные произведения ахейцев.

Однако, обнаружив здесь дома-мегароны (11, 1*), они переняли их форму, что повлияло в течение тысячелетий на развитие в многочисленных вариациях храмов Греции и Рима.

Мегарон являлся центральным помещением микенского дворца. Построенный в качестве дара по обету терракотовый храм VIII в. (11, 2*) дает определенное представление об этом типе сооружения с его крутой крышей над целлой, боковые стены которой выдвинуты вперед (= анты) и образуют с одной стороны открытое пространство — пронаос. В зданиях-сокровищницах архаики, а также и в небольших храмах более позднего периода мы снова находим эту основную форму в виде антового храма, но с парой колонн между антами (11, 3* и Элевсин, 16*). В амфиантовом храме появляется зал со стороны заднего фасада (опистодом), но без входа в целлу (11, 4*). Благодаря ряду колонн, стоящих перед входом храма в антах, образуется простильный храм (13, 5*).

Если амфиантовый храм имеет такую же колоннаду и с противоположной стороны, он называется амфипростиль (13, 6*). Однако не они, а большие храмы: периптер (11, 7* и 11, 8*) и эллинистический диптер (11, 10* и 11, 11*), окруженные венцами колонн святилища со вторым главным фасадом, в полной мере отражают наши представления о греческом зодчестве.

Когда в VIII и VII вв. до н. э. некоторые города Греции превратились в государства, они стали посылать своих колонистов даже к берегам Черного моря, чтобы строить там новые города. На западе они заселили об-

ласти Южной Италии и Сицилии, которым римляне дали общее название *Magna graecia* — Великая Греция. И сюда они перенесли свои формы храмов и развили их до гигантских размеров с 8–9 фасадными колоннами, наружной лестницей к алтарю, со святилищем-адитоном, расположенным позади целлы и недоступным для народа (11, 9*).

Область Восточного Средиземноморья, в которой развивалась греческая культура, велика, разделена морями и раздроблена на острова. До эпохи Александра Македонского и расцвета Рима греки не создали единой нации. Их города-государства зачастую кровно враждовали. Но все они говорили по-гречески, а художественное развитие всегда шло одним и тем же путем. И даже если второй главный фасад изобретен в Коринфе, а ионический ордер долгое время являлся своего рода визитной карточкой островитян и племен Малой Азии, основная схема храмового сооружения повсюду одна и та же. И Акрополь в Афинах ясно показывает, как в V в. до н. э. «местный» дорический стиль непринужденно перемешивается с ионическим.

Общим для греческого искусства является тот факт, что всё — от храма до предметов потребления — возникало как заказная работа на религиозном фоне. Даже театр (34*) является религиозной сферой, а торжественное театральное представление — богослужением. И перед эллинистическим булевтерием в Милете, зданием городского совета, в переднем дворе стоит алтарь (342*).

Развитие отдельных элементов греческой архитектуры можно последовательно проследить. Так, широко выступающий архаичный эхин дорической капители в классический период стал уже, приземистая архаичная колонна обрела элегантную стройность, ее ранее сильно выпуклый энтазис снова вернулся почти к прямой линии. Сложная база ионической колонны, возникшая в Малой Азии, преобразовалась в состоящую из трех частей «аттическую» базу. В такой форме она не потеряла своего значения и в романской архитектуре. Первоначально вытянутое в длину внутреннее пространство целлы к классическому периоду стало несколько короче. Соответственно изменились соотношения числа колонн на боковой и продольной сторонах.

620, Термон, храм Аполлона: 5/15	архаическая эпоха
590, Олимпия, храм Геры: 6/16	
560, Сиракузы, храм Аполлона: 6/17	
после 471, Олимпия, храм Зевса: 6/13	классическая эпоха
449, Афины, Парфенон: 8/17	
ок. 300, Дидимы, храм Аполлона: 10/21 (длина = 2, ширина +1)	эпоха эллинизма

Сооружения IV в. до н. э. имели обычно еще более широкие формы (Приена: 6/11).

Дорический и ионический ордера возникли в архаическую эпоху на фоне развития архитектурного искусства тех или иных племен. Только коринфская капитель является изобретением классической эпохи. Ее создателем называют Каллимаха. В период классики ордера стали

Колонизация

Великая Греция

Политические разногласия —
художественное единство

Развитие отдельных форм 13*

Культовые места (темены). Священными считаются:

- вершины гор: обычно храмы Зевсу;
 - мысы: Посейдону, например Сунион;
 - скалистые возвышения: часто Афине;
 - источники на плодородных равнинах: Деметре. Другие источники, например в Дельфах, Дидимах;
 - пещеры: Зевсу, например на Крите; Пану и нимфам в Аттике;
 - деревья: в Додоне, около Эрехтейона в Афинах, в Герайоне (= святилище Геры) на острове Самос;
 - икенские руины: Афины, Микены, святилища Геры на Аргосе и Самосе, Термон;
 - микенские погребения: Олимпия, Немея, Истм.
- Особое, надрегиональное, значение имеют:
- панэллинистические, всегреческие празднества и состязания в Олимпии, Дельфах, Немее и на Истме;
 - оракулы: Додона, Дельфы, Олимпия, Дидимы, Кларос, Эфира, Амфиарейон, Трофонийон, Птойон, Абай, Сура, Кумы;
 - целительные культовые сооружения: Асклепийон = святилище бога Асклепия в Эпидавре, на Косе, в Пергаме; Амфиарейон;
 - мистические культы в общественных ландшафтных святынях: Элефсис, Самотраки;
- Темены находились на свободных землях.

Городские святилища чаще всего размещаются на акрополе, холме, возвышающемся над полисом = городом: Афины, Коринф, Линдос, Камейрос, Ялосос, Милет, Пергам, Приена, Сиракузы, Селинунт, Акрагант, или вблизи городов: в Афинах, Тегее, Сардах, Метапонте, Сегесте, Пестуме. Жертвы приносились на алтарях или жертвенниках. Для изображений богов строили храмы (наосы), а дары богам выставлялись на всеобщее обозрение или хранились в сокровищницах (тезаврах). Празднества проходили также в театрах и на стадионах (см. с. 388* и след.).

смешивать. Например, в Пропилеях Акрополя 437–431 гг. до н. э. рядом стоят дорические и ионические колонны. Коринфский ордер сначала применялся только в интерьерах храмов, впервые в 420 г. до н. э. в целле дорического храма Аполлона в Бассах 13* и непосредственно рядом с ионическими колоннами! (См. также Тегея, 11*, Эпидавр, 18* и ионический фолос в Олимпии 18*.) Только в раннюю эллинистическую эпоху они появляются на фасадах.

Обзор

Геометрическая эпоха 1100–700 гг. до н. э. От архитектуры этого периода мало что сохранилось. Ее название характеризует декоративные формы керамики того времени (сооружения по обету 11*).

Архаическая эпоха 700–500 гг. до н. э. Микенский мегарон стал прототипом ранних храмов в антах из высушенного на воздухе кирпича и дерева. В VII в. до н. э. происходит переход к использованию при строительстве храмов исключительно камня, а с появлением второго фасада и окружения храма колоннами возникает периптер. Целла становится трехнефной, и получает пронаос (открытый портик) на востоке, опистодом (открытый зал) на западе (в Великой Греции чаще закрытый зал — адитон). До и после 700 г. до н. э. на Пелопоннесе (Аргос, Коринф) возникают дорический, а на ионическом востоке ионический ордера. Тонкие деревянные колонны заменяются массивными каменными колоннами. Сооружения приобретают монументальные формы.

Классическая эпоха 500–330 гг. до н. э. Тридцатилетие между началом персидской экспансии и появлением на политической сцене Перикла в 459 г. до н. э. называют переходным периодом. Строительство первых образцов раннеклассических храмов началось с сооружения в 471 г. до н. э. храма Зевса в Олимпии, 16*.

— Воздвигнутые, начиная с 449 г. до н. э., сооружения в Афинах представляют собой вершину классической архитектуры. В классическую эпоху стали отчасти широко применяться традиционные и новые архитектурные детали и принципы:

— осевая связь антовых фасадов с третьей колонной на продольной стороне, 11, 8* (сначала в Селинунте на Сицилии, храм G, ок. 520 г. до н. э., однако в классическую эпоху уже не всегда, так, например, ее нет в храме Зевса в Олимпии, 18*, храмах Аполлона на Делосе и в Дельфах);

— смешивание дорического и ионического ордеров (Бассы, 13*, Афины, Пропилеи Акрополя);

— криватура — легкое искривление стилобата (сначала Коринф, храм Аполлона, середина VI в. до н. э.) и антаблемента, легкий наклон колонн и стен целлы внутрь (Афины, Парфенон);

— взаимосвязь всех размеров (сначала Коринф, храм Аполлона);

— более изящные дорические колонны;

— возникновение аттической базы для ионического ордера;

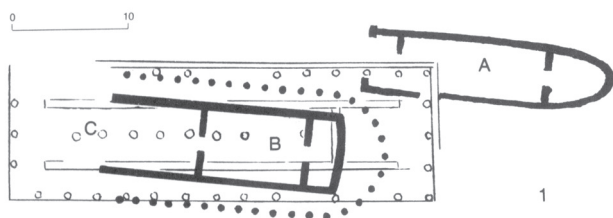
— изобретение коринфской капители;

— круглые сооружения (фолос, известен с VIII в. до н. э.);

— начало строительства арок и сводов из клинчатого камня в раннеэллинистический период (Вергина, так называемая гробница Филиппа II, умер в 336 г. до н. э.).

Эллинистическая эпоха 330–30 гг. до н. э. (см. с. 23–27)

ФОРМЫ ХРАМОВ



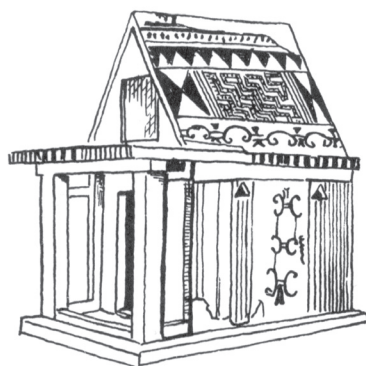
Термон/Этолия, мегарон и храм

A — микенский: мегарон с круглой апсидой.

B — геометрическая эпоха: мегарон с (более поздней) круглой колоннадой, ок. X в. до н. э.

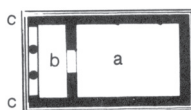
C — архаический период, VII в. до н. э.: храм Аполлона 5/15 с одноступенчатой крепидомой, удлиненной целлой, колоннадой по средней оси

2



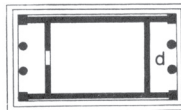
Аргос, Герайон, дар храма по обету времен геометрической эпохи

3



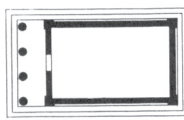
Храм в антах
a — целла (наос),
b — пронаос =
передний портик,
c — анты

4



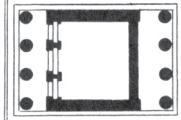
Амфиантовый храм
d — опистодом = зал
на задней стороне

5



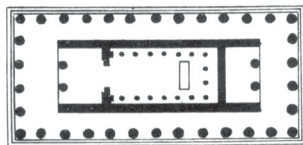
Простиль

6



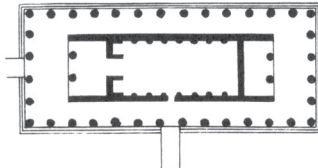
Амфипростиль

7



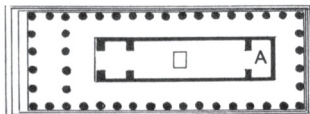
Афины, Гефестейон, 440 г. до н. э.
Классический дорический периптер 6/13. Трехступенчатая крепидома, 3-нефная целла с двухэтажными колоннами. Отсутствие осевой привязки ант

8



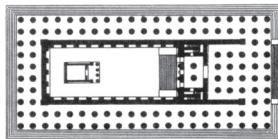
Тегея, храм Афины Алей, 340 г. до н. э.
Позднеклассический дорический периптер 6/14. Привязка осей ант к третьим колоннам на продольных сторонах. Целла с полуколоннами с контрфорсами

9

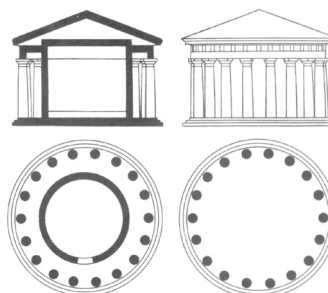


Селину/Сицилия, храм С 6/17,550 г. до н. э. Особая форма Великой Греции с 4-ступенчатой крепидомой, наружной лестницей, портиком с двойными колоннами, **A** — адитон = зал в задней части храма

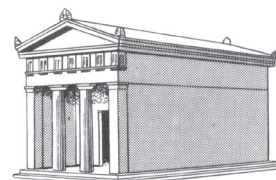
10



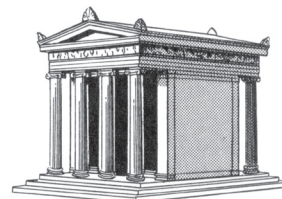
Дидимы, ок. Милета. Храм Аполлона, начат в 313 г. до н. э. Раннеэллинистический ионический храм, окруженный двумя рядами колонн = диптер 10/21. Модульная ордерная система и (здесь гипефральная — с отверстием в крыше) целла 24*



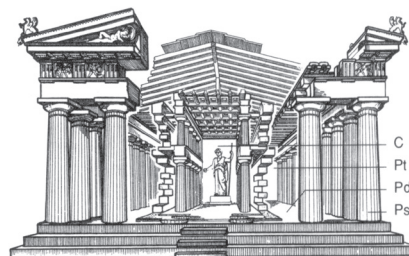
Слева. Фолос = круглое сооружение с кольцевой колоннадой и внутренним помещением. Справа. Моноптер = то же, но без внутреннего помещения



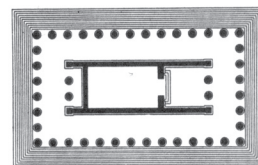
К 3. Олимпия, сокровищница в Мегаре, VI в. до н. э., по схеме храма в анта



К 6. Амфипростиль. Афины, храм Ники, 430 г. до н. э. 19*



К 7. Дорический периптер. Эгинская система, храм Афины Афайи, ок. 500 г. до н. э. С — целла разделена рядами колонн на 3 нефа. Благодаря эмпорам в боковых нефах возникают «галереи». Ps — пристазис, кольцевая колоннада. Pt — птерон = обходной зал над Pd — перидромосом — полом обходного зала



Хрисе/Троада, храм Аполлона (Сминтея), III или II в. до н. э. Эллинистическо-ионический псевдодиптер: 8/14 колонн ограничивают обходной зал двойной ширины вокруг целлы = птерон, у которого, однако, отсутствует внутренняя колоннада

ОРНАМЕНТ



Свастиковый («двойной») меандр



Меандр



Пальметтовый фриз



Дорическая киматия («набегающая волна»)



Меандр



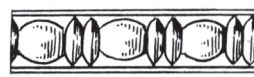
Антемион: пальметты с цветками лотоса



Ионич, киматия



Орнамент «волна», «бегущая собака»

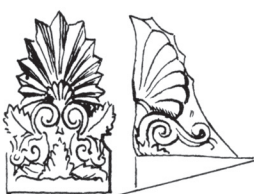


Астрагал, «нитька бус»



Лесбийская киматия

АКРОТЕРИЙ



Акротерий фронтона



Акантовый акротерий

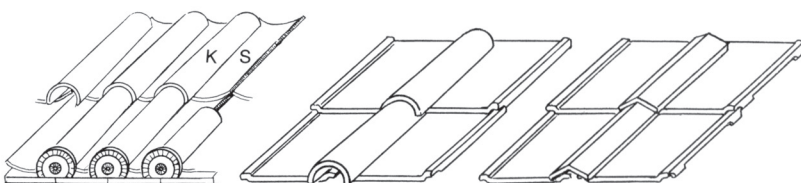


Пальмеповый акротерий

КРОВЕЛЬНАЯ И ТОРЦЕВАЯ ЧЕРЕПИЦА

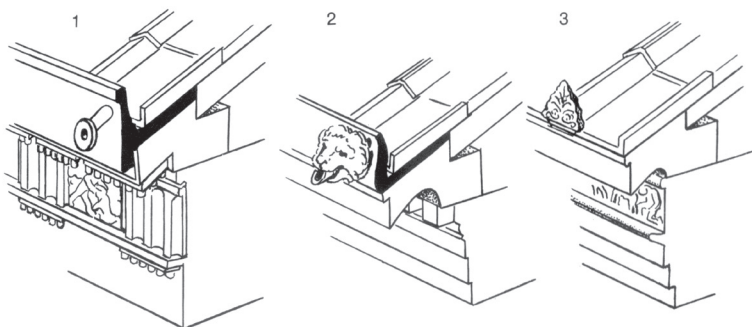
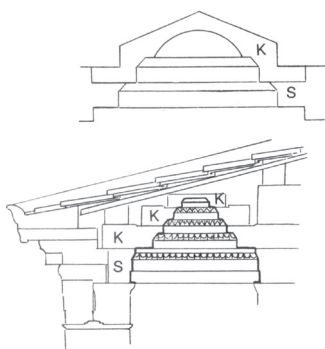


Торцевая черепица = антефикс. Слева. Архаическая (Тириф). В центре. Доклассическая (Эгина). Справа. Классическая



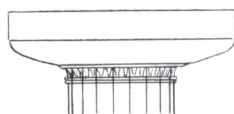
Кровельная черепица. Слева. Лаконская, S — стротер (плоская черепица), слегка выгнутая, K — калиптер (полукруглая черепица). В центре. Сицилийская, плоский стротер, калиптер выгнутый. Справа. Коринфская, плоский стротер, угольный калиптер

СИМА, СТИЛИЗОВАННЫЙ ВОДОСТОЧНЫЙ ЖЕЛОБ

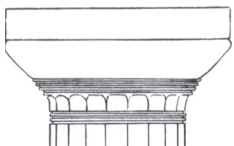


Слева. Дорические и ионические кессоны. S — стротер, системообразующая и перекрывающая каменная балка; K — калипты, ступенчатые заполняющие элементы, самый верхний — чашеобразный. Справа. Сима. 1 — с архаическим водостоком (Олимпия, Герейон, ок. 600 г. до н. э.); 2 — с классическим (львиная голова) водостоком; 3 — с торцевой черепицей без облицовки плитами

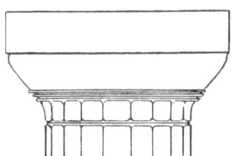
Дорический



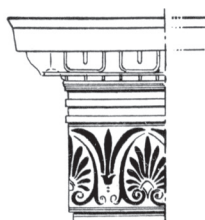
Архаический, Коринф, ок. 540 г. до н. э.



Раннеклассический, Эгина, 480 г. до н. э.

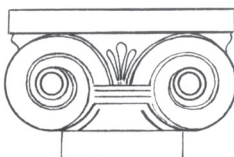


Классический, Афины, ок. 430 г. до н. э.



Дорическая антакапитель

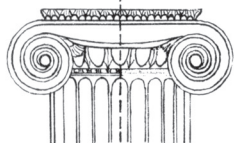
Ионический



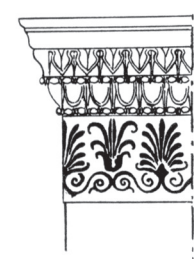
Архаический древнеаттический, VI в. до н. э.



Архаический, Эфес, храм Артемиды, начат 550 г. до н. э.



Классический. Слева. Малоазиатский, Приена, храм Афины 350–330 гг. до н. э. Справа. Аттический без астрагала, пальметты короче



Ионическая антакапитель

Коринфский



Акантово-волютная капитель со спиралью, самый древний образец, приписываемый Иктину, храм Аполлона в Бассах, ок. 420 г. до н. э.

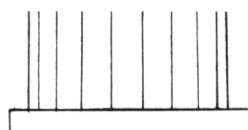


Акантово-волютная капитель. Дидими ок. Милета, ранний храм Аполлона, нач. 313 г. до н. э. Зал с двумя колоннами, см. 26*

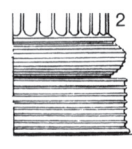
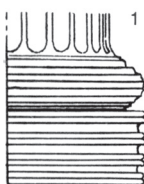


Камышовая капитель. Афины, «Башня ветров», I в. до н. э., см. 345*

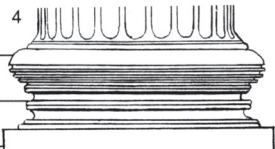
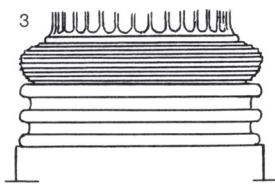
1. Фанаи, о. Хиос, храм Аполлона, VI в.
2. Самос, Герейон, ок. 560 г.
3. Эфес, храм Артемиды, ок. 550 г.
4. Приена, храм Афины, ок. 335 г.
5. Персеполь, зал Дария, ок. 500 г.
6. Дельфы, Портик афинян, ок. 478 г.
7. Афины, храм Ники, ок. 430 г.
8. Афины, Эрехтейон, ок. 415 г.



База дорической колонны, стоит без плинты на стилобате



1, 2. Базы с ионическими островами со спирой и валом, без плинты.
1. С двойным трохилием.



3, 4. Ионические базы Малой Азии с плинтом, спирой с двойным трохилием, валом

Эольская

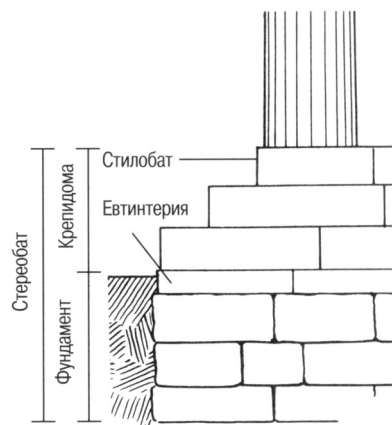
КАПИТЕЛЬ



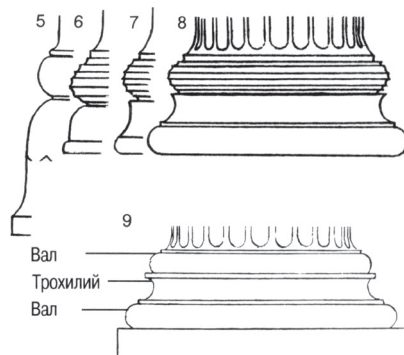
Эольская капитель архаических храмов из Неандрии в Эолии (сев.-зап. Малой Азии), ок. 600 г. до н. э. Особая форма или прототип ионической капители: над свисающими вниз листьями 2 волюты и пальметта.

СТЕРЕОБАТ

греко-дорического храма



БАЗЫ КОЛОНН



Аттическая база. 5-8: развитие от колоколообразной к позднейшей форме «вал-трохилий-вал» — 9

ДОРИЧЕСКИЙ ОРДЕР

Колонна = (гр. *Stylos*):

- скапос = ствол стоит без базы и плинты на стилобате (основание колонны) = верхняя ступень трехступенчатой крепидомы (цоколя)
- стереобат (прочное основание) = крепидома + фундамент, 13*
- энтазис = утолщение нижней половины ствола, сужение кверху до 1/4 нижнего 0
- каннелюры = плоские вертикальные желобки между ребрами
- скамиллус (маленькая канавка)
- гипотрахелия = низ шейки колонны
- анули (гр. *Anulius*) = узкие кольца-пояски вначале
- эхина = округлого утолщения, выпукло выступающего, со времен классики ставшего более строгим, сверху
- абак (доска) = квадратная надкапительная плита.

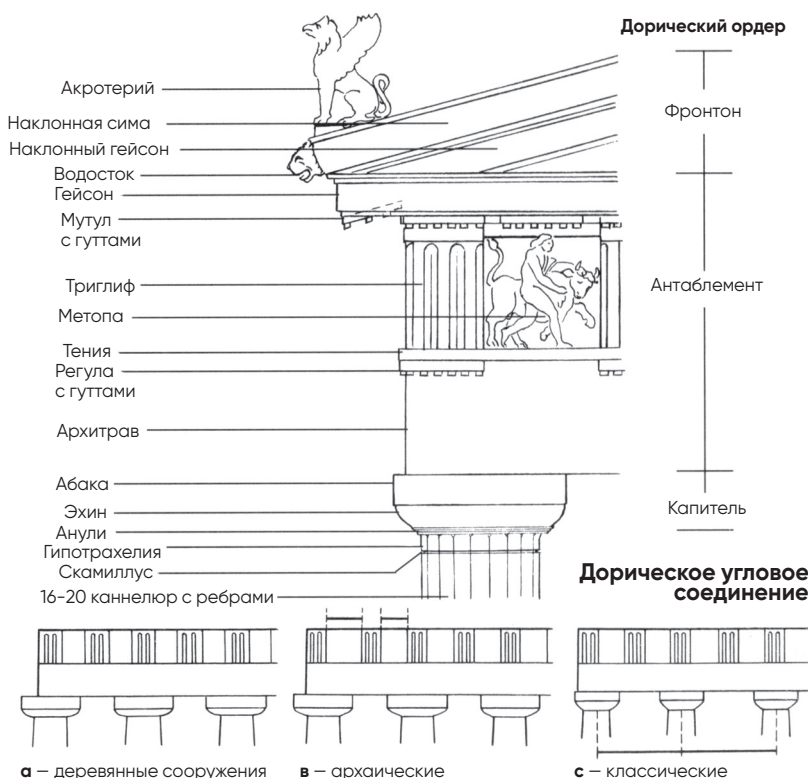
Антовая колонна с гладким, не сужающимся кверху стволом. Многочисленные формы, в том числе:

- тения, фасция = менее выступающая полочка шейки колонны;
- эхин с киматией (маленький каблучок) = «набегающая волна», 12*.

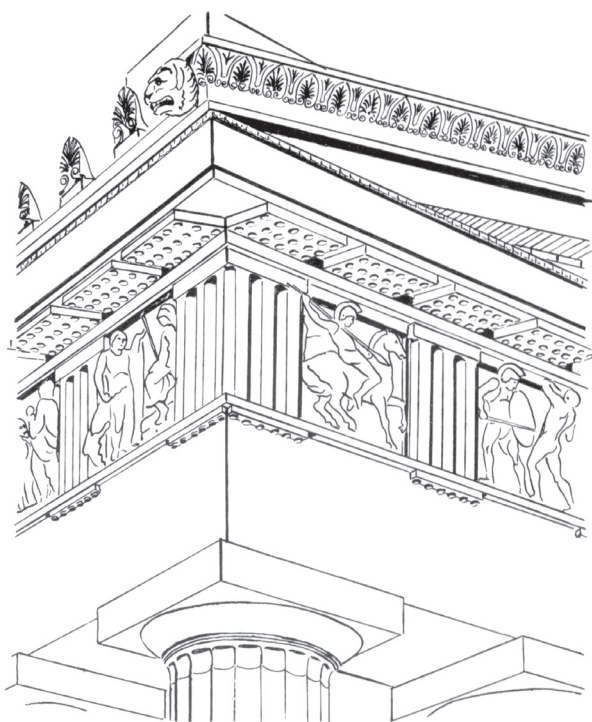
Антаблемент = архитрав, фриз и карниз (гейсон):

- архитрав (несущая балка), эпистиль (балка колонны) = главная балка, сверху ограниченная
 - теней = узкой полочкой, к которой подвешены
 - регулы = узкие плиты с шестью гуттами = первоначально головками гвоздей. Над каждой регулой на тении расположен
 - триглиф («три прорези») = торец балки с двумя прорезами в середине и «половинной» прорезью типа фаски на боковых гранях.
- Триглифы образуют, чередуясь с метопами (пространство между глазами) = украшенными живописью или рельефами,
- триглифон = фриз
 - гейсон (выступ) = венчающий, главный карниз

(Продолжение см. на с. 14.)



а — деревянные сооружения: угловой триглиф располагается идеально ровно с кромкой антаблемента и над осью последней колонны; **в** — большие храмы периода архаики: расширенный архитрав выступает за ось колонны. Отсюда некрасивое расширение последней метопы (= дифференциальное распределение); **с** — в классических храмах сократилось расстояние между двумя последними колоннами, и метопы стали равновеликими (= угловая контракция).



Угол храма. Афины, Акрополь, Парфенон. Начат в 449 г. до н. э.