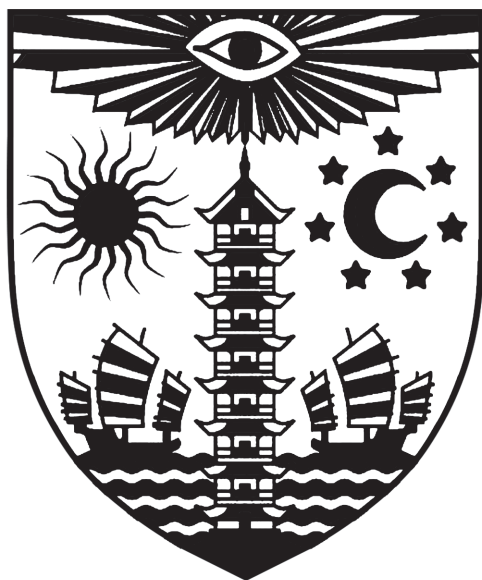


Алексей Маслов



ИСТОРИЯ МАСОНОВ В КИТАЕ

Великий Архитектор для Поднебесной



РИПОЛ
КЛАССИК

УДК 94(5)
ББК 63.3(5Кит)
МЗ1

Маслов, Алексей

МЗ1 История масонов в Китае. Великий Архитектор для Поднебесной / А. Маслов. — М. : РИПОЛ классик, 2024. — 432 с.

ISBN 978-5-386-15184-3

«Я построил храм в жилище Тебе, место, чтобы пребывать Тебе во веки» — легенды о строительстве Храма Соломона во многом сформировали масонов как организацию, легли в основу их этики и символики. Когда в XVIII веке западные масоны прибыли в Китай и обнаружили, что в Поднебесной также существуют легенды о «Великом Архитекторе», то решили, что их идеи легко прорастут на азиатской почве. Однако итог оказался неожиданным...

Профессор Алексей Маслов, доктор исторических наук, директор Института стран Азии и Африки МГУ им. М. В. Ломоносова, опираясь на уникальные архивные материалы, подробно рассказывает о двухвековой истории западных масонов в Китае и о том «масонстве», которое существовало в Поднебесной задолго до их прихода.

УДК 94(5)
ББК 63.3(5Кит)

ISBN 978-5-386-15184-3

© Маслов А. А., 2023
© Издание, оформление. ООО Группа
Компаний «РИПОЛ классик», 2024

*Китайцы — это народ, чья ми-
лая разумность напоминает идеалы
масонства.*

Уильям Бэкон Петтус (1880–1959),
Великий мастер «Международной
ложи Пекина»,
президент Колледжа китайских
исследований в Пекине
в 1916–1945 годах.

Из выступления в Великой ложе
Массачусетса в сентябре 1921 года¹



¹ Proceedings of the Great Lodge of Massachu-
setts. 1921–273. URL: <http://masonicgenealogy.com/MediaWiki/index.php?title=International>.

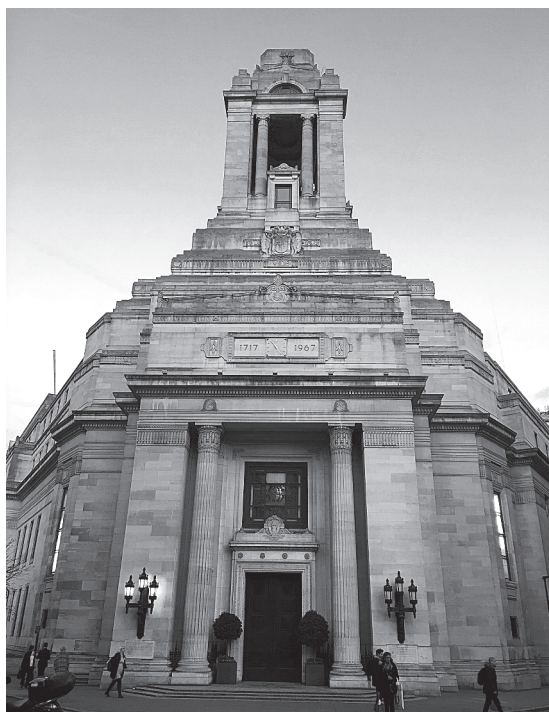


Однажды в дождливый лондонский день я забрел в Музей масонства, расположенный в торжественном мрачном здании Объединенной Великой ложи Англии (ОВЛА, United Grand Lodge of England). Здесь среди выставленных экспонатов я с удивлением обнаружил огромное число фарфоровых ваз, блюд, памятных знаков, вымпелов и другой атрибутики, которая выпускалась для масонских лож в Китае начиная с XIX века. Сохраняя в себе хорошо узнаваемый китайский стиль, все эти предметы несли не только традиционную масонскую символику «всевидающего ока», циркуля и наугольника, но и дух единства, стремление сохранить братство западной культуры в малоизвестном тогда еще, пугающе чуждом, но коммерчески выгодном Китае.

Не скрою, меня заинтересовало существование исключительно западного мотива масонского братства и мудрости в условиях самодостаточной и не менее мудрой китайской культуры. Кем были здесь масоны — иностранцами или китайцами? Как масонство прижилось на китайской почве, влияло ли оно на политику или культуру, как взаимодействовало с властями? Да и много ли было этих китайских масонов?

Там же, в архивах лондонской масонской библиотеки, для меня любезно отыскивали уникальные документы — подлинники протоколов заседаний китайских лож, и я с изумлением понял, что этих организаций в Китае были десятки, они действовали на всем пространстве страны — от Харбина и Даляня до Шанхая, Пекина и Гонконга. С середины XIX века, то есть с момента своего проникновения в Китай, и до 1950-х годов масонство, которое по классическому определению является

**Здание Объединенной
Великой ложи Англии,
основанной в 1717 году,
и Музея масонства
на улице Great Queen
в Лондоне**



«особой системой морали, завуалированной в аллегориях и иллюстрированной символами», было важной, хотя и нечасто подмечаемой частью культурного ландшафта Поднебесной.

Эта работа — не о сложных ритуалах, «тайной» масонской философии и тем более не об эзотерической стороне этого учения. Это история выживания западного духа в восточной среде, о попытках выдержать всепоглощающую силу китайской цивилизации и сохранить культурную идентичность.

В период XIX–XX веков в Китае всего существовало около двухсот масонских лож — какие-то сумели продержаться

на исторической арене больше столетия, какие-то исчезали за несколько лет. Однако китайское масонство (*мэйшэнхуэй*, 美生會) — это прежде всего люди: яркие, неординарные, космополитичные, которые приезжали из Америки, Европы, России, из Индии и с Филиппин покорять столь перспективный и казавшийся столь податливым Китай. Это были колониальные администраторы, владельцы мелкого и крупного бизнеса, коммивояжеры, ученые и китаеведы, протестантские проповедники и эзотерики, автомобильные дилеры, отели, рестораны и книгоиздатели. Они пришли в Китай, неся с собой «окультуривающие» идеи братства, дисциплины; они защищали свое «западное» пространство масонскими ложами, клубами, ассоциациями и сначала крайне неохотно допускали китайцев во внутренний мир этих организаций. Эти люди приходили надолго, тогда казалось — навсегда, так как масонство мыслит категориями вечности. Многие из приезжавших были опытными бизнесменами и тонкими знатоками Китая. Однако, сколь бы универсальными ни считались идеи масонства, они являют собой плоть от плоти западной культуры. И Китай, переняв ряд удачных организационных принципов и структур, а также деловые связи, сперва полностью китайизировал масонство, «переварил» его, а затем аккуратно изгнал за свои пределы. Посему это история о попытках культурной адаптации Запада на Востоке и о причудливой судьбе масонства в Китае.

Масонство, что пришло в Азию, являлось частью огромной колониальной системы с соответствующими ценностями, которая сначала транслировалась Великобританией (и именно английские ложи были наиболее активны в Китае), а затем и другими западными странами. Масонство как общность с момента возникновения осмысляло себя в глобальных терминах, поскольку его сети выходили за пределы региональных, государственных и национальных границ, будь то экономические, военные, политические, культурные, религиозные или корпоративные интересы. Развитие масонства в Китае невозможно понять без исторического культурно-колониального

контекста, в котором все это происходило; оно стало частью британского колониального порядка и нового типа международных отношений, возникшего в XIX веке.

Масонство в период своего расцвета, который пришелся на 1910–1930-е годы, объединяло десятки лож в Шанхае, Гуанчжоу, Тяньцзине, на северо-востоке Китая (Далянь, Мукден, Харбин); все они действовали в рамках различных юрисдикций или масонских конституций. В ранний период 1860–1890-х годов особенно активны были ложи в Шанхае и Гонконге, что находились под английской (ОВЛА) и американской (массачусетской) юрисдикцией, — таким образом, китайские организации получали разрешение или ордер на создание от этих Великих лож в Англии и США. Чуть позже, в 1920-х годах, активизировались и ложи, создаваемые под эгидой Великой ложи Филиппин (Великая ложа вольных и принятых масонов Филиппин, Grand Lodge of Free and Accepted Masons of the Philippines), ложи шотландского устава и ряда других, — они действовали до 1937 года, то есть до начала Японо-китайской войны (1937–1945), после чего начался спад.

Масонские организации сохранялись в Китае и после прихода к власти коммунистов в 1949 году, а исчезли они лишь к середине 1950-х годов — прежде всего из-за того, что переменялась эпоха и иностранцы разъехались из центров масонской культуры, таких как Шанхай, Пекин и приморские районы. Некоторые ложи переехали на Тайвань и в Гонконг, другие просто «заснули», чтобы никогда больше не возродиться. В настоящее время китайские масонские ложи официально действуют на территории Тайваня, Сингапура, Гонконга и соблюдают все необходимые правила и иерархию. По традиции они связаны с Великими ложами в Англии, США или на Филиппинах, хотя влияние последних заметно уменьшилось.

Великая ложа Китая (*Чжунго мэйшэн цзунхуэй*, 中國美生總會), созданная в Шанхае в 1949 году на излете китайского масонства, сегодня существует на Тайване и объединяет одиннадцать символических, то есть классических, масонских лож. Китайские масонские ложи есть в США (они действуют, в том

числе, и как клубы традиционных китайских искусств), на Филиппинах и, конечно же, в Гонконге, где более тридцати лож собираются в общем зале «Юнжэнь хуэйгуань» (雍仁会馆, «Зал гармонии и человеколюбия»), или «Зетландском Масонском зале» (Zetland Hall). В материковом Китае масонства сегодня нет, но при этом китайское масонство продолжает деятельность за пределами КНР.

В этой работе мы не затрагиваем вопросов общей истории масонства, его структуры, ритуалов и смысла символики и аллегорий. Наша задача заключается в том, чтобы показать, какую роль играло масонство в Китае XIX–XX веков, как возникли эти ложи и насколько они были интегрированы в местные политические и экономические процессы, как масонство способствовало закреплению западной культуры в Китае и почему было вынуждено уйти из материкового Китая.



Эмблема Великой ложи Китая, созданной в 1949 году, с лозунгом «Все братья посреди четырех морей»

Периодизация развития масонства в Китае

Традиции в китайском масонстве не оставались неизменными: за время своего существования оно заметно преобразилось — изменились и формы работы, и социальный состав лож.

Развитие лож в Китае условно можно разделить на три периода. Первый период — классический «колониальный» перенос масонской практики из метрополий в Китай, который осуществлялся прежде всего иностранцами-экспатами, дипломатами, коммерсантами, исследователями и продолжался с середины XVIII века до начала 1920-х годов. Он распадается на несколько подэтапов, о которых мы скажем чуть ниже.

Второй период — 1920–1930-е годы; для него характерны создание многочисленных лож различных уставов (английского, шотландского, массачусетского, филиппинского и др.) по всей стране, активное участие китайцев в работе масонских братств, становление системы благотворительной, образовательной и социальной деятельности. Все это сформировало ряд уникальных черт китайского масонства. Если до середины 1920-х годов членами лож были только иностранцы, то в дальнейшем происходила китаизация масонства, особенно в Шанхае и Гонконге. Второй этап завершился в 1949 году, когда под руководством гуанчжоуского бизнесмена Оу Вэйго (歐偉國, 1898–1959) возникла суверенная Великая ложа Китая; затем деятельность лож на территории материкового Китая была приостановлена, а в 1953–1956 годах масонские ложи переместились на Тайвань, в Гонконг и США. Великая ложа Китая окончательно перебралась на Тайвань в 1951 году.